

## **6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации  
по учебному предмету

### **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**Разработчик** Седалина Елена Геннадьевна, преподаватель структурного подразделения «Детская школа искусств № 19»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

## **I. Паспорт оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестациям**

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, навыки и умения в соответствии с программными требованиями.

Целью промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов (показа части программы, технических зачётов), академических концертов, проводимых во 2,4,6,-12,15 полугодиях, участие в концертной деятельности и переводного экзамена, проводимого в 14 полугодии.

**Зачёты и академические концерты** проводятся на завершающих год учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Зачёты и академические концерты дифференцированы, проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На академический концерт преподаватель готовит с учащимся 2 произведения.

**Переводной экзамен** проводится в 14 полугодии и предполагает публичное исполнение 2-х разнохарактерных пьес в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

**Итоговая аттестация- экзамен**, проводимый в выпускных классах 8(9), определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в соответствии с действующими учебными планами.

## II. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестаций

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### **III. Годовые требования** **Срок обучения- 8(9) лет**

#### **1 класс**

В течение учебного года учащийся должен усвоить исполнительскую терминологию:

<b>Звукоряд-</b> ряд звуков, расположенных по высоте
<b>Гамма-</b> звукоряд в пределах октавы
<b>Нота-</b> знак для записи музыкального звука
<b>Пауза-</b> знак молчания
<b>Динамика-</b> сила звука <b>Piano (пиано (p))</b> - тихо <b>Forte (форте (f))</b> - громко
<b>Штрихи</b> – способы извлечения звука <b>Legato (легато (legato))</b> - связно <b>Non legato (нон легато (non legato))</b> - не связно <b>Staccato (стаккато (staccato))</b> - отрывисто
<b>Альтерация-</b> изменение ступени

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

2 полугодие
Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:**

#### **1 вариант**

1. Тиличьева Е. «Горн»
2. Русская народная песня «Петушок»

## 2 вариант

1. Русская народная песня «У кота»
2. Русская народная песня «Ходит зайка»

## 2 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие
Февраль – технический зачет ( гамма <b>До мажор</b> двумя руками в одну октаву, один этюд). Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

### 1 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

### 2 вариант

1. Витлин В. «Дед Мороз»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Примерный список терминов для технического зачёта:

<b>Pianissimo (пианиссимо (pp))</b> - очень тихо <b>Mezzo piano (меццо пиано (mp))</b> - не очень тихо <b>Mezzo forte (меццо форте (mf))</b> - не очень громко <b>Fortissimo (фортиссимо (ff))</b> - очень громко <b>Crescendo (крецендо (cresc.))</b> -постепенное увеличение звука <b>Diminuendo (диминуэндо (dim.))</b> - постепенное уменьшение звука
<b>Тональность</b> - звуковысотное положение лада
<b>Знаки альтерации</b> - знаки изменения ступеней <b>Диез #</b> - повышение ступени на полтона <b>Бемоль</b> - понижение ступени на полтона <b>Бекар</b> – отмена диеза или бемоля
<b>Темп</b> - скорость движения музыкального произведения

## 3 класс

За учебный год учащийся должен исполнить

2 полугодие
Февраль – технический зачет

(гамма До мажор двумя руками в одну октаву или Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, один этюд).  
 Май –зачет (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №1»
2. Пушкарёва В. «Весёлые старты»

**2 вариант**

1. Е.Аглинцова «Русская песня»
2. Белорусский народный танец «Янка»

**Примерный список терминов для технического зачёта:**

<p><b>Медленные темпы:</b>  <b>Adagio (адажио)-</b> медленно  <b>Andante (анданте) –</b> не спеша, шагом  <b>Умеренные темпы:</b>  <b>Andantino (андантино)-</b> чуть скорее, чем andante  <b>Moderato (модерато)-</b> умеренно  <b>Быстрые темпы:</b>  <b>Allegretto (аллегретто)-</b> менее скорее, чем аллегро  <b>Allegro ( аллегро)-</b> скоро</p>
<p><b>Агогика-</b> отклонение от темпа</p>
<p><b>Агогические нюансы-</b> оттенки темпа:  <b>Ritenuto (rit.)- ритенуто-</b> замедляя  <b>Accelerando (accel.)- аччелерандо-</b> ускоряя</p>
<p><b>Реприза-</b> знак повторения</p>

**4 класс**

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

2 полугодие
<p>Февраль – технический зачет          (одна гамма- <b>Соль мажор или Фа мажор</b> двумя руками вместе в одну октаву, один этюд, знание терминов).          Май – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>

## Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

### 1 вариант

1. И.С.Бах «Ария» C- dur
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Бойцовой Г.

### 2 вариант

1. Самойлов Д.. «Полифоническая миниатюра №5»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Иванова Аз.

## Примерный список терминов для технического зачёта:

<b>Лад-</b> соотношение устойчивых и неустойчивых звуков между собой
<b>Такт-</b> фрагмент музыки, заключенный между двумя сильными долями, ограниченный двумя тактовыми чертами
<b>Размер-</b> ставится в виде дроби, верхняя обозначает, сколько долей в такте, нижняя- их длительность
<b>Вольта-</b> окончание
<b>Фермата-</b> остановка
<b>Аккорд-</b> одновременное звучание 3-х и более звуков
<b>Трезвучие-</b> аккорд, состоящий из 3-х звуков
<b>Характер звучания:</b> <b>Dolce (дольче)-</b> нежно <b>Cantabile (кантабиле)-</b> певуче

## 5 класс

## За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие
Февраль – технический зачет (одна гамма- <b>Ре мажор двумя руками в две октавы или ля минор (все виды) двумя руками в одну октаву</b> , один этюд, знание терминов). Май –зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

### 1 вариант

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова Н.

### 2 вариант

1. Бах И.С. «Ария» d- moll

## 2. Пушкарёва В. «Паровозик»

### Примерный список терминов для технического зачёта:

<b>Агогические нюансы:</b> <b>Meno mosso (мено моссо)-</b> менее подвижно <b>Piu mosso (пиу моссо)-</b> более подвижно
<b>Динамика:</b> <b>Sforzando (сфорцандо)-</b> внезапно сильно выделяя звук <b>Subito forte (субито форте)-</b> внезапно громко <b>Subito piano (субито пиано)-</b> внезапно тихо
<b>Характер звучания:</b> <b>Risoluta (ризолута)-</b> решительно <b>Maestoso (маестозо)-</b> торжественно, величественно
<b>Темп:</b> <b>Vivo (виво)-</b> живо <b>Vivace (виваче)-</b> живо <b>Presto (престо)-</b> быстро <b>Prestissimo (престиссимо)-</b> очень быстро <b>Largo (ларго)-</b> очень медленно
<b>Агогические нюансы:</b> <b>A tempo (а темпо)-</b> в прежнем темпе <b>Tempo primo (темпо примо)-</b> в первоначальном темпе <b>Ritardando (ритардандо)-</b> замедляя <b>Stringendo (стринжендо)-</b> ускоряя
<b>Мелодия-</b> выраженная одностольно музыкальная мысль
<b>Кульминация-</b> момент наивысшего напряжения в мелодии

### 6 класс

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие
Декабрь –зачет (2 разнохарактерных произведения).
2 полугодие
Февраль – технический зачет (одна гамма- <b>Си бемоль мажор или ля минор (все виды) двумя руками вместе в две октавы</b> , один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).

### Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

#### 1 вариант

1. Корелли А. «Сарабанда» d- moll



2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Агафонова А.

**2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт C-dur

2. Гаврилов Ю. «Колобок»

**Примерный список терминов для технического зачёта:**

<b>Латинское обозначение нот:</b> <b>C-</b> до, <b>D-</b> ре, <b>E-</b> ми, <b>F-</b> фа, <b>G-</b> соль, <b>A-</b> ля, <b>H-</b> си, <b>B-</b> си бемоль <b>Dur-</b> мажор, <b>moll-</b> минор <b>Is-</b> диез, <b>es-</b> бемоль
<b>Метр-</b> последовательное чередование сильных и слабых долей
<b>Ритм-</b> чередование звуков или созвучий различной длительности
<b>Синкопа-</b> акцент на слабую долю такта
<b>Штрихи:</b> <b>Detache (деташе)-</b> приём игры, при котором аккорд (или нота) исполняется при помощи движения меха на разжим или сжим
<b>Дополнительные обозначения, уточняющие темп:</b> <b>Molto (мольто)-</b> очень <b>Non troppo (нон троппо) –</b> не слишком
<b>Агогические нюансы:</b> <b>Rubato (рубато)-</b> свободно <b>Ad libitum (ад либитум)-</b> по желанию исполнителя

**7 класс**

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

2 полугодие
Февраль – технический зачет (одна гамма- <b>мажорная –до 3-х знаков при ключе или минорная- до 2-х знаков при ключе двумя руками вместе</b> , один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Моцарт Л. «Менуэт» d-moll

2. Русская народная песня «Калинка» обработка Тышкевича Г.

**2 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда d-moll переложение П.Шашкина

## 2. Бухвостов В. «Маленькая сюита»

### Примерный список терминов для технического зачёта:

<b>Мелизмы-</b> мелодические украшения
<b>Виды мелизмов:</b> <b>Трель-</b> быстрое и многократное чередование написанной ноты с соседней верхней, отстоящей на полтона или тон <b>Форшлаг-</b> один или несколько звуков, предваряющих основной звук мелодии (короткий и длинный) <b>Мордент-</b> образуется путём исполнения после основного звука – вспомогательного (на ступень выше или ниже) и повторения основного (неперечёркнутый и перечёркнутый) <b>Группетто-</b> состоит из 4-х (реже пяти) нот, представляет собой чередование основного звука с соседними
<b>Штрихи:</b> <b>Tremolo (тремоло)-</b> быстрое многократное чередование двух несоседних звуков или созвучий (на баяне и аккордеоне с помощью меха) <b>Glissando (глиссандо)-</b> скользящий переход от звука к звуку или от аккорда к аккорду
<b>Характер звучания:</b> <b>Agitato (ажитато)-</b> взволнованно <b>Animato (анимато)-</b> воодушевлённо <b>Con moto (кон мото)-</b> с движением <b>Espressivo (эспрессиво)-</b> выразительно
<b>Агогические нюансы:</b> <b>Roso a roso ritenuto (поко а поко ритенуто)-</b> более длительное замедление <b>Roso a roso accelerando (поко а поко аччелерандо)-</b> более длительное ускорение
<b>Знаки альтерации:</b> <b>X- дубль диез-</b> повышает ноту на один тон <b>ЪЪ- дубль бемоль-</b> понижает ноту на один тон

### 8 класс

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения,

	включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение).
--	--------------------------------------------------------------------------------------------

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Менуэт» F-dur
2. Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»
3. Иванов Аз. «Полька»

#### **2 вариант**

1. Х.-Г. Нефе «Аллегретто»
2. Русская народная песня «Поехал казак на чужбину», обр. Бухвостова В.
3. Шестериков И. «Кадриль»

### **9 класс**

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 новое произведение).	Февраль – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Март – прослушивание 2-х произведений из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 вариант**

1. Скарлатти Д. «Ларгетто» d-moll
2. Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»
3. Дербенко Е. переложение Гречухиной Р. «Приокская кадриль»

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga a-moll»
2. Самойлов Д. Сонатина G-dur
3. Самойленко Б. «Маленький велосипедист».