

6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации
по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Разработчик Седалина Елена Геннадьевна, преподаватель структурного подразделения «Детская школа искусств № 19»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестациям

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, навыки и умения в соответствии с программными требованиями.

Целью промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов (показа части программы, технических зачётов), академических концертов, проводимых во 2,4,6,-12,15 полугодиях, участие в концертной деятельности и переводного экзамена, проводимого в 14 полугодии.

Зачёты и академические концерты проводятся на завершающих год учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Зачёты и академические концерты дифференцированный, проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На академический концерт преподаватель готовит с учащимся 2 произведения.

Переводной экзамен проводится в 14 полугодии и предполагает публичное исполнение 2-х разнохарактерных пьес в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация- экзамен, проводимый в выпускных классах 8(9), определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в соответствии с действующими учебными планами.

II. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестаций

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

III. Годовые требования Срок обучения- 8(9) лет

1 класс

В течение учебного года учащийся должен усвоить исполнительскую терминологию:

Звукоряд- ряд звуков, расположенных по высоте
Гамма- звукоряд в пределах октавы
Нота- знак для записи музыкального звука
Пауза- знак молчания
Динамика- сила звука Piano (пиано (p)) - тихо Forte (форте (f)) - громко
Штрихи – способы извлечения звука Legato (легато (legato)) - связно Non legato (нон легато (non legato)) - не связно Staccato (стаккато (staccato)) - отрывисто
Альтерация- изменение ступени

За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие
Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Тиличеева Е. «Горн»
2. Русская народная песня «Петушок»

2 вариант

1. Русская народная песня «У кота»
2. Русская народная песня «Ходит зайка»

2 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие

Февраль – технический зачет

(гамма До мажор двумя руками в одну октаву, один этюд).

Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

2 вариант

1. Витлин В. «Дед Мороз»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Примерный список терминов для технического зачёта:

Pianissimo (пианиссимо (pp))- очень тихо

Mezzo piano (меццо пиано (mp))- не очень тихо

Mezzo forte (меццо форте (mf))- не очень громко

Fortissimo (фортиссимо (ff))- очень громко

Crescendo (крещендо (cresc.))- постепенное увеличение звука

Diminuendo (диминуэндо (dim.))- постепенное уменьшение звука

Тональность- звуковысотное положение лада

Знаки альтерации- знаки изменения ступеней

Диез #- повышение ступени на полтона

Бемоль - понижение ступени на полтона

Бекар – отмена диеза или бемоля

Темп- скорость движения музыкального произведения

3 класс

За учебный год учащийся должен исполнить

2 полугодие

Февраль – технический зачет

(гамма До мажор двумя руками в одну октаву или Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, один этюд).
Май –зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1 вариант

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №1»
2. Пушкарёва В. «Весёлые старты»

2 вариант

1. Е.Аглинцова «Русская песня»
2. Белорусский народный танец «Янка»

Примерный список терминов для технического зачёта:

Медленные темпы:

Adagio (адажио)- медленно

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Умеренные темпы:

Andantino (андантинио)- чуть скорее, чем andante

Moderato (модерато)- умеренно

Быстрые темпы:

Allegretto (аллегретто)- менее скорее, чем аллегро

Allegro (аллегро)- скоро

Агогика- отклонение от темпа

Агогические нюансы- оттенки темпа:

Ritenuto (rit.)- ритенуто- замедляя

Accelerando (accel.)- аччелерандо- ускоряя

Реприза- знак повторения

4 класс

За учебный год учащийся должен выполнить:

2 полугодие

Февраль – технический зачет

(одна гамма- **Соль мажор или Фа мажор** двумя руками вместе в одну октаву, один этюд, знание терминов).

Май – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1 вариант

1. И.С.Бах «Ария» С- dur
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Бойцовой Г.

2 вариант

1. Самойлов Д.. «Полифоническая миниатюра №5»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Иванова Аз.

Примерный список терминов для технического зачёта:

Лад- соотношение устойчивых и неустойчивых звуков между собой
Такт- фрагмент музыки, заключенный между двумя сильными долями, ограниченный двумя тактовыми чертами
Размер- ставится в виде дроби, верхняя обозначает, сколько долей в такте, нижняя- их длительность
Вольта- окончание
Фермата- остановка
Аккорд- одновременное звучание 3-х и более звуков
Трезвучие- аккорд, состоящий из 3-х звуков
Характер звучания:
Dolce (дольче)- нежно
Cantabile (кантибile)- певуче

5 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие
Февраль – технический зачет
(одна гамма- Ре мажор двумя руками в две октавы или ля минор (все виды) двумя руками в одну октаву , один этюд, знание терминов).
Май –зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова Н.

2 вариант

1. Бах И.С. «Ария» d- moll

2. Пушкарёва В. «Паровозик»

Примерный список терминов для технического зачёта:

Агогические нюансы:

Meno mosso (мено моссо)- менее подвижно

Piu mosso (пиу моссо)- более подвижно

Динамика:

Sforzando (сфорцандо)- внезапно сильно выделяя звук

Subito forte (субито форте)- внезапно громко

Subito piano (субито пиано)- внезапно тихо

Характер звучания:

Risoluto (ризолуто)- решительно

Maestoso (маестозо)- торжественно, величественно

Темп:

Vivo (виво)- живо

Vivace (виваче)- живо

Presto (престо)- быстро

Prestissimo (престиссимо)- очень быстро

Largo (ларго)- очень медленно

Агогические нюансы:

A tempo (а темпо)- в прежнем темпе

Tempo primo (темпо primo)- в первоначальном темпе

Ritardando (ритардандо)- замедляя

Stringendo (стринжендо)- ускоряя

Мелодия- выраженная одноголосно музыкальная мысль

Кульминация- момент наивысшего напряжения в мелодии

6 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь –зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Февраль – технический зачет (одна гамма-**Си бемоль мажор или ля минор (все виды) двумя руками вместе в две октавы**, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1 вариант

1. Корелли А. «Сарабанда» d- moll

2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Агафонова А.

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Гаврилов Ю. «Колобок»

Примерный список терминов для технического зачёта:

Латинское обозначение нот:

C- до, **D-ре,** **E- ми,** **F- фа,** **G- соль,** **A- ля,** **H- си,** **B- си бемоль**

Dur- мажор, **moll-** минор

Is- диез, **es-** бемоль

Метр- последовательное чередование сильных и слабых долей

Ритм- чередование звуков или созвучий различной длительности

Синкопа- акцент на слабую долю такта

Штрихи:

Detache (деташе)- приём игры, при котором аккорд (или нота) исполняется при помощи движения меха на разжим или сжим

Дополнительные обозначения, уточняющие темп:

Molto (мольто)- очень

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Агогические нюансы:

Rubato (рубато)- свободно

Ad libitum (ад либитум)- по желанию исполнителя

7 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие

Февраль – технический зачет (одна гамма- **мажорная –до 3-х знаков при ключе** или **минорная- до 2-х знаков при ключе** двумя руками вместе, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. Моцарт Л. «Менуэт» d-moll
2. Русская народная песня «Калинка» обработка Тышкевича Г.

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда d-moll переложение П.Шашкина

2. Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Примерный список терминов для технического зачёта:

Мелизмы- мелодические украшения

Виды мелизмов:

Трель- быстрое и многократное чередование написанной ноты с соседней верхней, отстоящей на полтона или тон

Форшлаг- один или несколько звуков, предваряющих основной звук мелодии (короткий и длинный)

Мордент- образуется путём исполнения после основного звука – вспомогательного (на ступень выше или ниже) и повторения основного (неперечёркнутый и перечёркнутый)

Группетто- состоит из 4-х (реже пяти) нот, представляет собой чередование основного звука с соседними

Штрихи:

Tremolo (тремоло)- быстрое многократное чередование двух несоседних звуков или созвучий (на баяне и аккордеоне с помощью меха)

Glissando (глиссандо)- скользящий переход от звука к звуку или от аккорда к аккорду

Характер звучания:

Agitato (ажитато)- взърванно

Animato (анимато)- воодушевлённо

Con moto (кон мото)- с движением

Espressivo (эспрессиво)- выразительно

Агогические нюансы:

Poco a poco ritenuuto (поко а поко ритенуто)- более длительное замедление

Poco a poco accelerando (поко а поко аччелерандо)- более длительное ускорение

Знаки альтерации:

X- дубль диэз- повышает ноту на один тон

Ь- дубль bemоль- понижает ноту на один тон

8 класс

За учебный год учащийся должен выполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения,

	включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение).
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт» F-dur
2. Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»
3. Иванов Аз. «Полька»

2 вариант

1. Х.-Г. Нефе «Аллегретто»
2. Русская народная песня «Поехал казак на чужбину», обр. Бухвостова В.
3. Шестериков И. «Кадриль»

9 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 новое произведение).	Февраль – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Март – прослушивание 2-х произведений из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Скарлатти Д. «Ларгетто» d-moll
2. Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»
3. Дербенко Е. переложение Гречухиной Р. «Приокская кадриль»

2 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и фуга a-moll»
2. Самойлов Д. Сонатина G-dur
3. Самойленко Б. «Маленький велосипедист».